

## Schulinterner Lehrplan und Leistungskonzept des Faches Musik

### Jahrgang 5

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
1	<b>I Musik beruht auf Ordnungen:</b> Ordnung in der Musik	<u>Fundamentum:</u> Notensystem Tonhöhe (Notennamen Violinschlüssel, C-Dur-Tonleiter) Tondauer (Noten- und Pausenwerte) Puls-Takt-Rhythmus, Tempo, Dynamik <u>Additum:</u> Ganz- und Halbtönschritte, Prinzip der Dur-Tonleiter bzw. natürliche Moll-Tonleiter	<u>Fundamentum:</u> Traditionelle Notation im Violinschlüssel (f-c''') lesen und schreiben können Musik mithilfe der eingeführten musikalischen Ausdrucksmittel beschreiben können Gerade und ungerade Taktarten unterscheiden können <u>Additum:</u> Dur-Tonleiter selbstständig auf anderen Grundtönen bilden können bzw. nat. a-Moll-Tonleiter	Nachvollziehender und kreativer Umgang mit Notation (Darstellen und Beschreiben musikalischer Abläufe) Praktische Anwendung des Wissens durch Spielen auf verschiedenen geeigneten Instrumenten Instrumentale Grundfertigkeiten erwerben Modelltastatur verwenden können	Glockenspiel Orff-Instrumente Percussion Modelltastatur Adjektivzirkel	M
	<b>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas:</b> Lieder und Tänze	Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen  Formgebundene Tänze und/ oder Tanzimprovisationen	Lieder und Tänze aus dem aktuellen Musikangebot singen und in ihrer Wirkung bzw. Funktion beschreiben können Lieder auf einfache Weise begleiten können Musik in Bewegung umsetzen können Einfache Tanzbewegungen ausführen können	Vorgesungene Phrasen nachsingen können Klangfarben-, Tonhöhen-/ Tondaueränderungen, dynamische Veränderungen erkennen und in Bewegung umsetzen können (Ggf. Tanzimprovisationen erstellen) Formgebundene Tänze: Metrum und musikalische Formen erkennen und (ggf.) tänzerisch umsetzen Eigene Recherchen im Internet, in Fachbüchern oder Lexika durchführen	Glockenspiel Orff-Instrumente Percussion	EK KR ER PP

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
2	<b>II Musik gewinnt Form und Ausdruck:</b> Instrumentenkunde	Klangeigenschaften von Instrumenten  Klangerzeugung  (Ggf.) Instrumentenbau	Instrumente anhand ihrer Bauweise und Klangeigenschaften unterscheiden können Arten der Klangerzeugung kennen	Verschiedene Instrumente ausprobieren Musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse (Klangexperimente) ausführen (Ggf.) einfache Instrumente aus Umwelt- bzw. Alltagsmaterialien bauen	Verschiedene Instrumente der Schule (Flügel, Percussion, Schlagzeug, Glockenspiele, Orff-, Streichinstrumente, Gitarren) und ggf. der SuS	PH
	<b>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden:</b> Komponisten in ihrer Zeit	Porträt eines Komponisten (Haydn <b>oder</b> Mozart)	Leben und ein Hauptwerk kennen Geschichtliche/ kulturelle Zusammenhänge zuordnen können (musikalisch-künstlerische Epoche bzw. Stilrichtung)	Eigene Recherchen im Internet, in Fachbüchern oder Lexika durchführen	Hörbeispiele Texte Bilder (ggf.) Hörbücher	KU GE

## Jahrgang 6

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
1	<b>I Musik beruht auf Ordnungen:</b> Ordnung in der Musik	<u>Fundamentum:</u> Vertiefung des in Klasse 5 Gelernten Prinzip der Dur-Tonleiter und der natürlichen Moll-Tonleiter (Quintenzirkel) Einführung Bassschlüssel Einfache Vortragsbezeichnungen  <u>Additum:</u> Parallelität von Dur- und Moll-Tonarten	<u>Fundamentum:</u> Traditionelle Notation im Violin-schlüssel mit Alteration und einfachen Vortragsbezeichnungen lesen und schreiben können  Musik mithilfe der eingeführten musikalischen Ausdrucksmittel beschreiben können  <u>Additum:</u> Parallele Dur- und Molltonarten ermitteln können	Nachvollziehender und kreativer Umgang mit Notation (Darstellen und Beschreiben musikalischer Abläufe) Praktische Anwendung des Wissens durch Spielen auf verschiedenen geeigneten Instrumenten  Weiterentwicklung der instrumentalen Grundfertigkeiten  Modelltastatur verwenden können	Glockenspiel Orff-Instrumente Percussion Modelltastatur Adjektivzirkel	M
	<b>II Musik gewinnt Form und Ausdruck:</b> Darstellende Musik  Instrumentenkunde	Balladenvertonung und/ oder Auszug aus einer Oper oder einem Musical und/ oder Programmmusik  Erweiterung des in Klasse 5 Gelernten: Instrumentengruppen Klangeigenschaften Klangerzeugung  Partitur  Mögliche Werke: „Peter und der Wolf“ „Young person´s guide...“	Zusammenhang zwischen Text/ Handlung und Musik benennen können  Musik anhand grundlegender musikalischer Ausdrucksmittel untersuchen und beschreiben können  Instrumentengruppen sowie Aufbau und Geschichte einzelner Instrumente kennen und erklären können  Aufbau einer (einfachen) Partitur kennen	Nachvollziehender und kreativer Umgang mit Notation (Darstellen und Beschreiben der Wort-Ton-Beziehung)  Längere musikalische Abläufe hören, unterscheiden und deuten, Hörpartituren erstellen und präsentieren  Musikinstrumente an ihrem Klang erkennen und einzelne aus Hörbeispielen heraushören  Sich über Instrumente informieren (Fachbücher, Internet, Lexika)  Referate/ Lernplakate erstellen	Hörbeispiele Abbildungen  OHP, Folien Lernplakate  Verschiedene Instrumente der Schule (Flügel, Percussion, Schlagzeug, Glockenspiele, Orff-, Streichinstrumente, Gitarren) und ggf. der SuS	KU D

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
2	<b>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden:</b> Barock	Barock	Wichtige Daten (Zeiträume) und Komponisten des Barock kennen (Ggf.) Leben und Werk J.S. Bachs  Epochen- und Stilmerkmale kennen und in ihren zeitgeschichtlichen Kontext einordnen können  Bezüge zu verschiedenen Aspekten der Kunstgeschichte herstellen können	Aus Quellentexten relevante Sachinformationen entnehmen und wiedergeben können  Hörbeispiele stilistisch zuordnen können  Unter Anleitung ein Stationenlernen absolvieren  Nachvollziehender und kreativer Umgang mit barocker Musik	Texte  Hörbeispiele  Glockenspiele, Orff-Instrumente,	KU GE
	<b>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas:</b> Beethoven-Stadt Bonn	Porträt Ludwig van Beethovens  Beethovenfest Bonn	Leben und ein Hauptwerk kennen  Musikangebot des Festivals kennen Programm des Festivals bestimmten Zielgruppen zuordnen können  Bedeutung des Beethovenfestes für die Stadt Bonn beschreiben können	Eigene Recherchen im Internet, in Fachbüchern oder Lexika durchführen Musik Beethovens hörend (ggf. auch musizierend, tanzend, singend) aneignen  Eigene Recherchen im Internet (Webseite des Beethovenhauses/ Beethovenfestivals) selbstständig durchführen  Ergebnisse in Form von Referaten/ Lernplakaten präsentieren	Hörbeispiele Texte Bilder Internetangebote und/ oder Museumsrallye Beethovenhaus Lernplakate	GE

## Jahrgang 7

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
1	<b>I Musik beruht auf Ordnungen:</b> Ordnung in der Musik + <b>(IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas)</b>	<u>Fundamentum:</u> Wiederholung und Vertiefung des in Klasse 6 Gelernten  Pentatonik <b>oder</b> Bluesskala  <u>Additum:</u> Einführung Dreiklänge mit Umkehrungen	<u>Fundamentum:</u> Improvisationen auf der Grundlage von pentatonischem oder Bluesmaterial erstellen, spielen und aufschreiben können  Musik mithilfe der eingeführten musikalischen Ausdrucksmittel und mithilfe des Adjektivzirkels beschreiben können  <u>Additum:</u> Dur- und Moll- Dreiklänge hörend unterscheiden können sowie lesend erkennen und bilden können	Praktische Anwendung des Wissens durch Spielen auf verschiedenen geeigneten Instrumenten   Bestimmung von kleinen und großen Terzen mithilfe der Modelltastatur	Glockenspiel Percussion  Adjektivzirkel  Modelltastatur	M
	<b>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden:</b> Geschichte der Rockmusik/ Komponisten in ihrer Zeit + <b>(II Musik gewinnt Form und Ausdruck)</b>	Gospels und Spirituals/  Porträt eines Komponisten (Haydn <b>oder</b> Mozart – Unter Beachtung des Lehrplans 5)  Formale Einteilung von Musikstücken	Parallelen zwischen Bibel und Gospeltexten erkennen  Historische Hintergründe und bekannte Spirituals kennen  Leben und ein Hauptwerk kennen Geschichtliche/ Kulturelle Zusammenhänge zuordnen können Komponist einer musikalischen Epoche zuordnen können  Einfache Liedformen kennen sowie Möglichkeiten, den Aufbau von Musikstücken zu beschreiben	<i>Afterbeat</i> mitklatschen können <i>Call-and-Response</i> -Prinzip anwenden Sachtexten relevante Informationen entnehmen können Songs mit einfachen Mitteln mitgestalten können (Singen, Spielen) (Ggf.) Referate halten	Texte Hörbeispiele  Schuleigene Instrumente	GE

## Jahrgang 8

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
1	<b>I Musik beruht auf Ordnungen:</b> Ordnung in der Musik	<u>Fundamentum:</u> Vertiefung des in Klasse 7 Gelernten  Dreiklänge und Umkehrungen  Partiturenlesen  <u>Additum:</u> Aufbau einer Orchesterpartitur in der Klassik	<u>Fundamentum:</u> Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen bilden können und analysieren  Einfachen Partituren relevante musikalische Informationen entnehmen und diese beschreiben können  <u>Additum:</u> Den genauen Aufbau einer klassischen Orchesterpartitur wiedergeben können	Praktische Anwendung des Wissens durch Spielen auf verschiedenen geeigneten Instrumenten  Weiterentwicklung der instrumentalen Grundfertigkeiten  Modelltastatur verwenden können	Verschiedene Instrumente der Schule (Flügel, Percussion, Schlagzeug, Glockenspiele, Orff-, Streichinstrumente, Gitarren) und ggf. der SuS  Partituren (z.B. „Kleine Nachtmusik“)	M
	<b>II Musik gewinnt Form und Ausdruck:</b> Formen musikalischer Gestaltung	Rondo, Variation, Liedformen, Motiv, Thema (ggf. Sonatensatz)	Verschiedene musikalische Formen beschreiben und erkennen sowie musizieren können	Nachvollziehender und kreativer Umgang mit Notation  Praktische Anwendung des Wissens durch Spielen auf verschiedenen geeigneten Instrumenten	Hörbeispiele  Verschiedene Instrumente der Schule (Flügel, Percussion, Schlagzeug, Glockenspiele, Orff-, Streichinstrumente, Gitarren) und ggf. der SuS	D M

Halbjahr	Bereich/ Thema	Inhalte	Inhaltliche Kompetenz/ Fachkompetenz	Methodenkompetenz	Materialien / Medien	Fächerbezug
2	<b>III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden:</b> Epochen der Musikgeschichte im Überblick	Musikepochen im Überblick <b>oder</b> Stationenlernen „Tanz in verschiedenen Epochen“	Die verschiedenen musikalischen Hauptepochen zeitlich und stilistisch einordnen können  Bedeutende Komponisten einer Epoche zuordnen können  Musikbeispiele einer Epoche anhand musikalischer Stilmerkmale zuordnen können	Eigene Recherchen im Internet, in Fachbüchern oder Lexika durchführen  Sachtexten relevante Informationen entnehmen  Ergebnisse in Form von Referaten, Lernplakaten oder Folien präsentieren	Hörbeispiele  Texte  Bilder	KU GE
	<b>IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas:</b> Funktionen von Musik	Filmmusik <b>oder</b> Musik und Werbung <b>oder</b> Hymnen ( <i>Deutschlandlied</i> )	Geschichte der Filmmusik in Grundzügen kennen Techniken der Filmmusik kennen, deren Wirkung beschreiben und anhand bekannter Beispiele der Filmgeschichte wiedererkennen können <b>oder</b> Unterschiedliche Funktionen von Musik im Zusammenhang mit Werbung erläutern können Musikalische Mittel der Verkaufsförderung kennen und reflektieren ( <i>Jingle</i> , Adaption bekannter klassischer Musik) ---- Geschichte des <i>Deutschlandliedes</i> vor dem Hintergrund der Einigungsbewegung des 19. Jahrhunderts erklären können	Sachtexten relevante Informationen entnehmen  Experimente zum Verhältnis Musik-Bild durchführen  Eine Filmszene bzw. ein Bild mit einfachen musikalischen Mitteln unterlegen können und die musikalischen Entscheidungen begründen können  (Ggf.) selbst Film-/ Werbesequenzen erstellen  ---- Sachtexten relevante Informationen entnehmen Ergebnisse in Form von Referaten, Lernplakaten oder Folien präsentieren	Filmbeispiele  Aufnahmen aus der Werbung  (Ggf.) Videoaufnahmen  Adjektivzirkel	KU PPL KR ER ---- GE

## Hinweise

- Die Behandlung der Halbjahresthemen ist verbindlich, innerhalb eines Halbjahres kann die Abfolge der Bereiche/ Themen von der Lehrkraft frei gewählt werden.
- Im Jahrgang 7 wird das Fach Musik nur während eines Halbjahres unterrichtet.
- Bereich I enthält die Unterscheidung von Fundamentum und Additum (inhaltlich und bezüglich der Leistungsbewertung).
- Neben den o.g. werden weitere geeignete Materialien und Medien verwendet. Dabei trifft die Lehrkraft eine Auswahl. Zudem können nach Maßgabe der Lehrkraft im Unterricht weitere geeignete Materialien eingesetzt werden (z.B. Themenhefte, Internetbeiträge, Webquests, Liederbücher).

## Leistungsbewertung im Fach Musik – Sekundarstufe I

Die Leistungsbewertung in der Sekundarstufe I im Fach Musik orientiert sich grundsätzlich an den Richtlinien für das Fach Musik - Sekundarstufe I - an Gymnasien in NRW (S. 20 f.), dem SchulG NRW (§§ 48-52) sowie an der APO-SI (§ 6), überdies an den im schulinternen Lehrplan genannten fachlichen und methodischen Kompetenzen und umfasst hierbei die vielfältig erbrachten Leistungen der SchülerInnen in Form von

- Ergebnissen von ein bis zwei schriftlichen Übungen/ Tests pro Halbjahr (Bewertung mit **Punktesystem**) mit folgenden **Notenstufen**:  
**6** (0-19 %)    **5** (20-40 %)    **4** (41-55 %)    **3** (56-70 %)    **2** (71-85 %)    **1** (86-100 %)
- mündlichen Prüfungen
- Qualität und Quantität der mündlichen Beiträge zum Unterrichtsgeschehen
- Verhalten und Vermögen bei **praktischen Erarbeitungen** (Leistung gilt als **gut**, wenn eine Melodie/ Stimme mit leichten Fehlern/ kurzen Aussetzern korrekt musiziert wird; als **ausreichend**, wenn eine Melodie/ Stimme nur teilweise korrekt/ mit längeren Aussetzern musiziert wird, die Schülerin/ der Schüler aber in der Lage ist, an zuvor erarbeiteten Punkten – etwa nach einem Wiederholungszeichen – wieder einzusetzen)
- Aktivitäten und Ergebnissen von Gruppenarbeitsphasen
- Ausarbeitungen und Präsentationen von Referaten
- freiwilligen musikalischen Beiträgen im Unterricht.