Schulinterner Lehrplan für das Fach

Musik – Sekundarstufe I

(G9)

Inhaltsverzeichnis

1 RAHMENBEDINGUNGEN DER FACHLICHEN ARBEIT 2
2 ENTSCHEIDUNGEN UND ABSPRACHEN ZUM UNTERRICHT 3
3 UNTERRICHTSVORHABEN IN DER ERPROBUNGSSTUFE 4
3.1 Übersicht: Kernlehrplanvorgaben Musik für die Erprobungsstufe 4
3.2 Übersicht: Unterrichtsvorhaben Erprobungsstufe 5
3.3 Inhaltsfelder, Schwerpunkte, Unterrichtsvorhaben mit konkretisierten Kompetenzerwartungen 6
4 UNTERRICHTSVORHABEN IN KLASSE 7 UND 9 8
4.1 Übersicht: Kernlehrplanvorgaben Musik für die Mittelstufe 8
4.2 Übersicht: Unterrichtsvorhaben in Klasse 7 und 9 9
4.3 Inhaltsfelder, Schwerpunkte, Unterrichtsvorhaben mit konkretisierten Kompetenzerwartungen 10
5 EINBINDUNG DER ZIELE DES MEDIENKOMPETENZRAHMENS NRW FÜR DAS FACH MUSIK 12
6 EINBINDUNG VON ZIELEN UND INHALTSBEREICHEN DER RAHMENVORGABE VERBRAUCHERBILDUNG 13

1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Leitlinien des Faches Musik im Rahmen von Schulprogramm und Vorgaben

In Orientierung und Konkretisierung des Schulprogramms und des Kernlehrplans Musik kann und soll das Fach Musik wesentliche Beiträge leisten hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und speziell musikbildender Aufgaben. Der einzelne Mensch mit seinen Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen steht dabei genauso im Fokus (musik-) pädagogischer Bemühungen, wie die Förderung seiner kooperativen und sozialen Fähigkeiten. Dies kann realisiert werden durch thematische Anknüpfungen an Konzert-Projekte, Kompositions- und Gestaltungsvorhaben des Unterrichts für Ensembles, recherchierende und reflektierende Vorbereitung und Begleitung von Veranstaltungen u.v.m. Ziel ist es, möglichst viele Schüler:innen für die aktive Teilnahme am (schulischen) Musikleben zu motivieren und deren Begabungen und Kompetenzerwerb sinnvoll zu integrieren, um damit einen vitalen Beitrag zu leisten zum sozialen Miteinander aller Beteiligten der Schule.

Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schüler:innen des Konrad-Adenauer-Gymnasiums erhalten im Sinne der Vorgaben der APO-SI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in

Klasse 5-7: 2 Stunden durchgehend
Klasse 9: 3 Stunden durchgehend

In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgabe gemäß APO-GOSt Grundkurse angeboten.

Unterrichtsbedingungen (Ausstattung, Fachschaft)

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht stehen zwei große Musikräume zur Verfügung. Beide **Fachräume** haben fest installierte Audio-Anlagen, Internetanschluss mit Beamer bzw. Whiteboard und Anschlüsse für andere elektronische Geräte. Es existieren weiterhin drei tragbare CD-Spieler und Aux-Adapter zum Anschluss von Kopfhörern. **Instrumente**: Neben einem Flügel, einem Klavier, einem Stage-Piano und jeweils einem Schlagzeug befinden sich in den Musikräumen Cajons, Keyboards, Orffsches Grund-Instrumentarium, mehrere Sätze von Glockenspielen, Boomwhackers sowie weitere Percussion-Instrumente. Hinzu kommen zwei akustische, drei halb-akustische und eine E-Gitarre, außerdem ein E-Bass sowie ein Kontrabass.

Im Unterricht der Sekundarstufe I wird hauptsächlich das **Lehrwerk** *Musikbuch 1+2* (Cornelsen) verwendet, das in beiden Räumen im Klassensatz vorhanden ist. Die Schüler:innen der Erprobungsstufe verwenden einen zum Buch passenden *Arbeitshefter*. Weiterhin kommen bewährte **Fachzeitschriften** (*Musik und Untericht; Musik und Bildung*) sowie **Themenhefte** (von Lugert, Klett, Cornelsen), inklusive der online erhältlichen Materialien, zum Einsatz. Momentan besteht die **Fachschaft** aus vier Kolleg:innen. Regelmäßig werden Studienreferendar:innen ausgebildet (aktualisierte Informationen hierzu auf *adenauer-bonn.de*)

Einbettung des Faches Musik im Leben der Schule

Alle Schüler:innen erhalten **außerunterrichtlich** die Möglichkeit, an **Ensembles als AG** teilzunehmen:

Jahrgang 5-7: Unterstufenchor
Jahrgang 7-12: Schülerchor
Jahrgang 5-7: Junior Band
Jahrgang 7-12: K.A.G. Band

Die Ensembles, aber auch einzelne Klassen/Kurse gestalten das musikalische Leben der Schule, u. a. bei(m)

- Tag der offenen Tür,
- der zentralen Weihnachtsfeier der Unterstufe,
- Schulfest,
- Abiturfeiern,
- Begrüßung der neuen Fünftklässler,
- Konzerten (z. B. Talentshow),
- Lesungen und Ausstellungseröffnungen;

häufig in **fächerübergreifender Zusammenarbeit mit anderen Fachschaften** (Lesungen-D; Gottesdienste-KR/ER; Ausstellungen-KU; Theaterstücke-LI).

Seit dem Schuljahr 2021/22 kooperiert die Schule mit dem **IBA-Lehrernetzwerk für Instrumentalunterricht**. Interessierte Schüler:innen können dadurch in den Räumen der Schule nachmittags ein Instrument ihrer Wahl erlernen.

2 Entscheidungen und Absprachen zum Unterricht

Die Darstellung des schulinternen Lehrplans in Gestalt von **Unterrichtsvorhaben** besitzt den Anspruch, sämtliche im **Kernlehrplan angeführten Kompetenzen** abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln und der Reihenfolge im Lehrplan zu folgen.

Im Lehrplan befinden sich zu den **Unterrichtsvorhaben**

- jeweils **Übersichtsraster** hinsichtlich der **übergeordneten Kompetenzerwartungen** einerseits sowie hinsichtlich der **Reihenfolge der UV**, die dazu dienen sollen, einen schnellen Überblick über die jeweilige Zuordnung zu den einzelnen Stufen zu verschaffen und bei einem möglichen Lehrerwechsel in einer Lerngruppe/Klasse die Übergabe zu erleichtern.
- jeweils im Anschluss die **konkretisierten Kompetenzerwartungen**, gemeinsam mit den inhaltlichen Schwerpunkten und mit Anbindung an die Unterrichtsvorhaben.

Für die gesamte Sekundarstufe I ist zusätzlich die **Einbindung des Methodenkompetenzrahmens sowie der Rahmenvorgabe zur Verbraucherbildung** (von 2019) gesondert aufgeführt.

Referendar:innen sowie neuen Kolleg:innen dienen diese Vorgaben vor allem zur standardbezogenen Orientierung in der neuen Schule, aber auch zur Verdeutlichung von unterrichtsbezogenen fachgruppeninternen Absprachen. **Abweichungen** von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Angaben zu den Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der **pädagogischen Freiheit** der Lehrkräfte jederzeit möglich. Dies gilt etwa bei der Auswahl von Lernmitteln oder auch Unterrichtsgegenständen. Der Lehrplan bietet in diesem Sinne an vielen Stellen bereits mögliche Alternativen an. Sicherzustellen bleibt jedoch, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle o. g. Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

Außerschulische Lernorte und Lernangebote werden nach Möglichkeit, in Anlehnung an aktuelle Unterrichtsvorhaben, eingebunden/angebunden, vor allem in Form von

- Konzertbesuchen (Beethovenhalle, Kölner Philharmonie, Opernhaus, Brahmstage Bonn) mit Oberstufenkursen (i. d. R. einmal pro Jahrgangsstufe) bzw. SuS der Klassen 9
- Künstlerbesuchen in unserer Schule (professionelle Musiker, Opernprojekte)
- Besuchen des Beethovenhauses Bonn bzw. Erkundungen von Beethovens Heimatstadt

Wichtige fachschaftsinterne Absprachen

Die Fachschaft Musik bemüht sich in besonderer Weise um den **Einsatz kooperativer Lernformen**, um möglichst genau auf **spezifische Lernbedingungen und Beteiligungsmöglichkeiten von Schüler:innen und** eingehen zu können.

Absprachen

- zur **Leistungsbewertung**
- über **guten Unterricht**

wurden im Rahmen des Schulentwicklungsprozesses am Konrad-Adenauer-Gymnasiums in eigenen Dokumenten festgehalten, welche in Absprache mit der Schulleitung im schulinternen Lehrplan nicht erneut aufgeführt werden, sondern **auf der Schulhomepage unter adenauer-bonn.de abrufbar** sind **und ergänzend zum schulinternen Lehrplan** gelten.

Die **ständige Weiterentwicklung und Evaluation des schulinternen Lehrplans** gehören wesentlich zur Fachkonferenzarbeit (auch in Rücksprache mit Eltern- und Schülervertretern), u. A. bezogen auf

- regelmäßige Teilnahme an/Austausch über **Fortbildungen**
- **Abgleich** mit anderen Fächern (**fächerübergreifende, wenn möglich fächerverbindendes Arbeiten)**
- **Anpassung/ Auswahl einzelner Kompetenzen** der Unterrichtsvorhaben auf Basis von Erfahrungswerten

3 Unterrichtsvorhaben in der Erprobungsstufe

3.1 Übersicht: Kernlehrplanvorgaben Musik für die Erprobungsstufe

<table>
<tr><th>Übergeordnete Kompetenzerwartungen am Ende der Erprobungsstufe</th><th>Ordnungssysteme
Musikalischer Strukturen</th></tr>
<tr><td>

Rezeption
Die Schüler:innen

beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen

</td><td rowspan="3">

Rhythmik
Musikalische Zeitgestaltung:
Metrum, Takt, Rhythmus
Taktordnungen:
gerader und ungerader Takt, Auftakt
Rhythmische Pattern

Melodik
Bewegungen im Tonraum:
Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Pentatonik, Dur, Moll*

Harmonik
Konsonanz, Dissonanz
Dreiklänge: *Dur, Moll*

Dynamik, Artikulation
Abgestufte Lautstärke:
pp, p, mp, mf, f, ff
Gleitende Übergänge:
crescendo, decrescendo
Vortragsarten:
legato, staccato
Tempoveränderungen:
ritardando, accelerando

Klangfarbe, Sound
Ton, Klang, Geräusch
Instrumente
Ensembles, Stimmlagen

Formaspekte
Formprinzipien:
Wiederholung, Abwandlung/ Variation, Kontrast
Formelemente:
Motiv, Thema, Strophe, Refrain
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

Notation
Standardnotation:
Tonhöhen, Tondauern
Violinschlüssel:
Stammtöne, Vorzeichen
Grafische Notation

</td></tr>
<tr><td>

Produktion
Die Schüler:innen

realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren, grafischen und traditionellen Notationen dar,
präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.

</td></tr>
<tr><td>

Reflexion
Die Schüler:innen

erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

</td></tr>
</table>

3.2 Übersicht: Unterrichtsvorhaben Erprobungsstufe

UV 5.1 Bewegungen darstellen [Bedeutungen]

- Musikbuch 1, Kap. 1.1
  Da bewegt sich was – Musikalische Geschichten hören und gestalten
- Musikbuch 1, Kap. 1.2
  Alles bewegt sich – Mit Geräuschen Musik gestalten
- Musikbuch 1, Kap. 2
  Ein Beispiel für programmatische Musik (König von Thule, Sommernachtstraum, Halle des Bergkönigs)
  oder ein alternatives Werk, wie z. B. „Die Moldau“

UV 5.2 Ich singe [Bedeutungen]

- Musikbuch 1, Kap. 7.2
  Singen bei uns und anderswo – Mit Liedern über Grenzen gehen
  (Schwerpunkt: Weihnachten mit Blick auf die musikalische Weihnachtsfeier der Orientierungsstufe)
- Musikbuch 1, Kap. 2.2
  Formaspekte von Musik
- Alternative Lieder(-bücher) nach Belieben

UV 5.3 Von Musik umgeben [Verwendungen]

- Musikbuch 1, Kap. 8.1
  Soundtrack meines Alltags – Mit Musik, Klängen und Geräuschen bewusst umgehen
- Musikbuch 1, Kap. 8.2
  Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden

UV 5.4 Musik im historischen Kontext [Entwicklungen]

- Musikbuch 1, Kap. 6.2
  W. A. Mozart und Carl Dittersdorf – Zwei Komponisten des 18. Jahrhunderts stellen sich vor
- *Alternativen: Lernzirkel/ Einheit zu Mozart oder Beethoven oder Bach*
- Vorbereitung von musikalischen Beiträgen für die Begrüßung der neuen Fünftklässler vor und nach den Sommerferien (Aula)

UV 6.1 Der Klang und sein Körper [Verwendungen]

- Musikbuch 1, Kap. 4.2
  Klangmöglichkeiten von Instrumenten erkunden
- *Alternativen:*
  Klangparcours
  Musik und Bildung spezial (MuB 5014) *Instrumentenkunde*
- Ein Beispiel: „Peter und der Wolf“, „Karneval der Tiere“, „The Young Person’s Guide to the Orchestra“

UV 6.2
6.2.1 Ich tanze - Einfache Tänze und Choreographien [Bedeutungen]
6.2.2 Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter [Entwicklungen]
6.2.3 Musikleben des Barocks – Höfische Musik [Entwicklungen]

UV 6.3 Musik auf der Bühne [Verwendungen]

- Musikbuch 1, Kap. 3.2
  Die Märchenoper „Hänsel und Gretel“ erkunden
  Alternative: Mozarts Zauberflöte

3.3 Inhaltsfelder, Schwerpunkte, Unterrichtsvorhaben mit konkretisierten Kompetenzerwartungen

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen zu den UV
Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen **(UV 5.2)** • Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern **(UV 5.1)** • Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze **(UV 6.2.1)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, **(UV 5.2)** • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, **(UV 5.2)** • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, **(UV 5.1)** • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, **(UV 5.1)** • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. **(UV 6.2.1)** **Produktion** Die Schüler:innen • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, **(UV 5.2)** • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, **(UV 5.1)** • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, **(UV 5.1)** • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. **(UV 6.2.1)** **Reflexion** Die Schüler:innen • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, **(UV 5.2)** • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, **(UV 5.2)** • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, **(UV 5.1)** • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, **(UV 5.1)** • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. **(UV 6.2.1)**
Inhaltsfeld 2: Entwicklungen	
Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter, Höfische Musik im Barock **(UV 6.2.2 und UV 6.2.3)** • Musik und biografische Einflüsse **(UV 5.4)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, **(UV 6.2.2)** • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, **(UV 6.2.3)** • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, **(UV 6.2.3)** • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. **(UV 5.4)** **Produktion** Die Schüler:innen • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, **(UV 6.2.2)** • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, **(UV 6.2.2, 6.2.3)** • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. **(UV 6.2.2, 6.2.3, 5.4)** **Reflexion** Die Schüler:innen • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, **(UV 6.2.2)** • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, **(UV 6.2.2)** • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, **(UV 6.2.3)** • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein, **(UV 6.2.3)** • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. **(UV 5.4)**

Inhaltsfeld 3: Verwendungen	
Inhaltliche Schwerpunkte: • <u>Musik im funktionalen Kontext:</u> Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum **(UV 5.3)** • <u>Der Klang und sein Körper:</u> Klangmöglichkeiten von Instrumenten erkunden **(UV 6.1)** • <u>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen:</u> Musiktheater **(UV 6.3)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, **(UV 5.3)** • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, **(UV 5.3)** • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, **(UV 6.1, 6.3)** • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, **(UV 6.1, 6.3)** • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen. **(UV 6.1, 6.3)** **Produktion** Die Schüler:innen • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, **(UV 5.3)** • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. **(UV 6.3)** **Reflexion** Die Schüler:innen • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, **(UV 5.3)** • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, **(UV 5.3)** • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, **(UV 6.1, 6.3)** • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, **(UV 6.1, 6.3)** • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. **(UV 6.1, 6.3)**

4 Unterrichtsvorhaben in Klasse 7 und 9

4.1 Übersicht: Kernlehrplanvorgaben Musik für die Mittelstufe

Übergeordnete Kompetenzerwartungen am Ende der Sekundarstufe I	Ordnungssysteme Musikalischer Strukturen
Rezeption Die Schüler:innen • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.	**Rhythmik** ametrische Musik Polyrhythmik Beat/Off-Beat Groove **Melodik** Diatonik, Chromatik, Blues-Skala Intervalle: *rein, klein, groß, vermindert, übermäßig* **Harmonik** Clusterbildung Dreiklänge: *Dur, Moll* einfache Kadenz, Blues- Schema **Tempo** Tempobezeichnungen **Dynamik, Artikulation** Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen **Klangfarbe, Sound** Klangerzeugung Klangveränderung **Formaspekte** Formelemente: *Motiv, Thema* Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit* Formtypen*: Sonatenhauptsatzform, Variation* **Notation** Bassschlüssel Akkordbezeichnungen Partitur
Produktion Die Schüler:innen • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, • entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, • produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen, • notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.	
Reflexion Die Schüler:innen • erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen T exten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse, • beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts, • beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.	

4.2 Übersicht: Unterrichtsvorhaben in Klasse 7 und 9

UV 7.1 Musik und Sprache: Kunstlied, Rap [Bedeutungen]

- Musikbuch 2, Kap. 3.1
  Ungewöhnliche Begegnungen – Balladen
- Musik und Unterricht 125
  S. 17 musikalische Techniken im Hip-Hop
  S. 24/32 Praxis
  S. 38 Old School bis Conscious-Rap

UV 7.2 Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen [Entwicklungen]

- Klett Thema Musik *Jazz Sek I*
- Musik um uns 2/3 (S. 242 ff.)

UV 7.3 Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft [Verwendungen]

- Musikbuch 1, Kap. 9.1
  Musik in der Werbung – Werbespots untersuchen und gestalten
- Musikbuch 2, Kap. 8.1
  Nicht mit uns! – Musik als Ausdruck von Protest

UV 7.4 Original und Bearbeitung: Coverversion [Bedeutungen]

- Musikbuch 2, Kap. 5.2
  Das kenne ich doch!? – Original und Bearbeitung

UV 9.1 Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo [Verwendungen]

- Musikbuch 2, Kap. 9.1
  Mit den Ohren sehen – Filmmusik
- Musikbuch 2, Kap. 9.2
  Mit den Augen hören – Musik im Videoclip
- Musik und Unterricht 118
  S. 26 Moodtechnik im Film *Ziemlich beste Freunde*

UV 9.2 Instrumentalmusik: Sinfonie [Bedeutungen]

- Musikbuch 2, Kap. 6.2
  Komponieren – Verarbeitung und Veränderung
- Musik um uns 2/3 (S. 140 ff.)

UV 9.3 Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre [Entwicklungen]

- Musikbuch Themenheft Oberstufe *Ideen machen Musik*
  Kapitel *Musik wird modern*
- Musikbuch 2, Kap. 6.2
  Musizieren und improvisieren mit Blues-Schema und Blues-Tonleiter
- Musik um uns 2/3 (S. 176 ff., S. 190 ff.)

4.3 Inhaltsfelder, Schwerpunkte, Unterrichtsvorhaben mit konkretisierten Kompetenzerwartungen

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen zu den UV
Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und Sprache: Kunstlied, Rap **(UV 7.1)** • Instrumentalmusik: Sinfonie **(UV 9.2)** • Original und Bearbeitung: Coverversion **(UV 7.4)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck, **(UV 7.1)** • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen, **(UV 7.1)** • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck, **(UV 7.1)** • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck, **(UV 9.2)** • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck, **(UV 9.2)** • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen, **(UV 7.4)** • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen. **(UV 7.4)** **Produktion** Die Schüler:innen • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, **(UV 7.1)** • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets, **(UV 7.1)** • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals. **(UV 7.4)** **Reflexion** Die Schüler:innen • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen, **(UV 7.1)** • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets, **(UV 7.1)** • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen, **(UV 7.1)** • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze, **(UV 9.2)** • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals, **(UV 7.4)** • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen). **(UV 7.4)**
Inhaltsfeld 2: Entwicklungen	
Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre **(UV 9.3)** • Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen **(UV 7.2)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, **(UV 9.3)** • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch- kulturelle Kontexte, **(UV 9.3)** • analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte, **(UV 9.3)** • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik, **(UV 9.3)** • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes, **(UV 7.2)** • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes. **(UV 7.2)** **Produktion** Die Schüler:innen • entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik, **(UV 9.3)** • realisieren stiltypische Elemente von Popmusik, **(UV 9.3)** • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen, **(UV 7.2)** • realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, **(UV 7.2, 9.3)** • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes. **(UV 9.3)**

	Reflexion Die Schüler:innen • erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch- kulturellen Kontext, **(UV 9.3)** • erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900, **(UV 9.3)** • erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation, **(UV 9.3)** • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen, **(UV 9.3)** • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen, **(UV 9.3)** • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse, **(UV 7.2)** • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte. **(UV 7.2)**
Inhaltsfeld 3: Verwendungen	
Inhaltliche Schwerpunkte: • <u>Musik im funktionalen Kontext:</u> Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft **(UV 7.3)** • <u>Musik in Verbindung mit anderen Medien:</u> Filmmusik, Musikvideo **(UV 9.1)**	**Rezeption** Die Schüler:innen • beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung, **(UV 7.3)** • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen, **(UV 7.3)** • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften, **(UV 7.3)** • analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film, **(UV 9.1)** • analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo. **(UV 9.1)** **Produktion** Die Schüler:innen • entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen, **(UV 7.3)** • entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film, **(UV 9.1)** • entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen. **(UV 9.1)** **Reflexion** Die Schüler:innen • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung, **(UV 7.3)** • erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien, **(UV 7.3)** • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften, **(UV 9.1)** • erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film, **(UV 9.1)** • erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo. **(UV 9.1)**

5 Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW für das Fach Musik

Übergeordnete Kompetenzerwartungen: Die Schüler:innen	**Umsetzung in Unterrichtsvorhaben ...**
• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)	• 5.1 **Bewegungen darstellen** • 6.2.3 **Musikleben des Barocks – Höfische Musik** • 7.1 **Musik und Sprache: Kunstlied, Rap** • 7.3 **Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft** • 9.1 **Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo** • 9.2 **Instrumentalmusik: Sinfonie** • 9.3 **Musik im historisch-kulturellen Kontext**: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre
• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)	• 7.1 **Musik und Sprache: Kunstlied, Rap** • 7.4 **Original und Bearbeitung: Coverversion** • 9.1 **Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo**
• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)	• 5.1 **Bewegungen darstellen** • 7.1 **Musik und Sprache: Kunstlied, Rap** • 7.2 **Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen** • 9.1 **Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo**
• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)	• 5.4 **Musik im historischen Kontext** • 6.2.2 **Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter** • 6.2.3 **Musikleben des Barocks – Höfische Musik** • 7.2 **Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen** • 9.2 **Instrumentalmusik: Sinfonie**
Konkretisierte Kompetenzerwartungen: Die Schüler:innen	**Umsetzung in Unterrichtsvorhaben ...**
• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)	• 7.4 **Original und Bearbeitung: Coverversion**
• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)	• 6.2.2 **Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter** • 6.2.3 **Musikleben des Barocks – Höfische Musik**
• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.1, 4.2)	• 7.3 **Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft**
• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2)	• 9.1 **Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo**
• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (MKR 4.4)	• 7.4 **Original und Bearbeitung: Coverversion**
• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien (MKR 2.3)	• 7.3 **Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft**

6 Einbindung von Zielen und Inhaltsbereichen der Rahmenvorgabe Verbraucherbildung

Kompetenzerwartungen bis zum Ende der Sekundarstufe I: Die Schüler:innen	**Umsetzung in Unterrichtsvorhaben ...**
• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen, (VB C, VB D; Z4, Z6),	• 5.3 **Von Musik umgeben** • 7.4 **Original und Bearbeitung: Coverversion**
• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik. (VB A, , Z3, Z4)	• 5.3 **Von Musik umgeben** • 7.4 **Original und Bearbeitung: Coverversion**
Inhaltsfeld 3: Verwendungen: Die Schüler:innen	**Umsetzung in Unterrichtsvorhaben ...**
• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen, (VB Ü; Z1, Z2)	• 7.3 **Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft**
• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen. (VB Ü; Z1, Z2)	• 7.3 **Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft**